

1

ARTE E MONTANISMO

A ESCULTURA AMERICANA

UM ARTISTA QUE TRIUMPHA NA HESPAHANHA

Em-nos sempre particularmente grato nestas columnas abrigar as manifestações de inteligência nas provincias jovens da arte americana. Ainda agora, nos chega a noticia de bello éxito que alcançou na Hespanha, com a sua exposiçao, o escultor José Fioravanti, magnifica expressão da cultura argentina.

Sobre esse artista e sobre essa exposiçao, com prizer trasladamos para aqui as apreciações criticas de Henrique Diaz Canedo, estampadas, ha pouco, em "El Nacional".

Uma exposiçao de escultura tem, em Madrid, seja de quem for, mesmo publico que uma exposiçao de pintura.

O grupo artistico capaz de apreender plenamente as obras expostas e, talvez, mais do que o mesmo para a pintura e a escultura.

Porém, na pintura e nas outras artes, a escultura é de maior importância, como se hoje se evidencia em Madrid, a aneddotica, a curiosidade e a curiosidade de todos os pontos de vista.

Não obstante, José Fioravanti vê a sua obra exposta no Museu de Arte Moderna, em que, entre suas obras, ha plasticas, toda a Madrid dos artistas, dos aficionados, do publico.

Se se quer contar o peso de uma e outras obras, experimentando a sensaçao causada por sua cultura, terá que sentir-se, provavelmente, satisfeito.

Desde Rodin, o seu que dizem exemplos anteriores, a plastica se tornou voluntariamente no fragmento, deixando assim, com a consciencia dos membros complementares a vida.

Muitos não são capazes de esperar a sensaçao e no fragmento não sabem mais do que o fragmento, não sabem mais do que o fragmento, não sabem mais do que o fragmento.

Um grupo de artistas argentinos, antes de tudo, o fôz equilibrio de tendências transicionais e modernas, ha aspiração ao tipo e gosto ao caracter, resultando por certo da profunda corrente ancestral italiana e hespanha que deu nascimento a esta personalidade de artista.

Muitas das obras expostas por Fioravanti em Madrid, no Salão do Museu de Arte Moderna, para o qual, como se sabe, o Estado adquiriu um de seus bustos, são retratos.

Retratos de pessoas em que os traços physiognomicos, compoem as vezes com a simples objectividade da semelhança, sem pedantismo, elegancia e a expressão de uma personalidade de artista.

Uma e outras são necessarias para conhecer de todo o artista e, por outra parte, a preferencia, ainda que dentro do mesmo genero, não se estabeleceria sem exclusão muito lamentavel.

Além do mais, o escultor, bem revelado em suas qualidades mais finas pelo trabalho dos bustos, riqueza de modelado, elegancia de attitud, pericia no detalhe, por exemplo, no tratar a massa dos cabelos em certas figuras, nos faz

tanto quasi unica do ensino das escolas officias, na confusão entre obra de arte e objecto do arte, propria de mentalidades não educadas.

Digo que José Fioravanti encontra por igual a aprovação do publico e dos criticos.

Em-nos sempre particularmente grato nestas columnas abrigar as manifestações de inteligência nas provincias jovens da arte americana.

O grupo artistico capaz de apreender plenamente as obras expostas e, talvez, mais do que o mesmo para a pintura e a escultura.

Porém, na pintura e nas outras artes, a escultura é de maior importância, como se hoje se evidencia em Madrid, a aneddotica, a curiosidade e a curiosidade de todos os pontos de vista.

Não obstante, José Fioravanti vê a sua obra exposta no Museu de Arte Moderna, em que, entre suas obras, ha plasticas, toda a Madrid dos artistas, dos aficionados, do publico.

Se se quer contar o peso de uma e outras obras, experimentando a sensaçao causada por sua cultura, terá que sentir-se, provavelmente, satisfeito.

Desde Rodin, o seu que dizem exemplos anteriores, a plastica se tornou voluntariamente no fragmento, deixando assim, com a consciencia dos membros complementares a vida.

Muitos não são capazes de esperar a sensaçao e no fragmento não sabem mais do que o fragmento, não sabem mais do que o fragmento, não sabem mais do que o fragmento.

Um grupo de artistas argentinos, antes de tudo, o fôz equilibrio de tendências transicionais e modernas, ha aspiração ao tipo e gosto ao caracter, resultando por certo da profunda corrente ancestral italiana e hespanha que deu nascimento a esta personalidade de artista.

Muitas das obras expostas por Fioravanti em Madrid, no Salão do Museu de Arte Moderna, para o qual, como se sabe, o Estado adquiriu um de seus bustos, são retratos.

Retratos de pessoas em que os traços physiognomicos, compoem as vezes com a simples objectividade da semelhança, sem pedantismo, elegancia e a expressão de uma personalidade de artista.

Uma e outras são necessarias para conhecer de todo o artista e, por outra parte, a preferencia, ainda que dentro do mesmo genero, não se estabeleceria sem exclusão muito lamentavel.

Além do mais, o escultor, bem revelado em suas qualidades mais finas pelo trabalho dos bustos, riqueza de modelado, elegancia de attitud, pericia no detalhe, por exemplo, no tratar a massa dos cabelos em certas figuras, nos faz

nos a cabeça intitulada "Helena", classica em sua serena expressividade, forte e serena personalidade.

De um lado as catheas em bronze, cujo descanço naturalismo chega, em virtude da sua propria modelação, a uma expressividade de certo modo a condição de fragmento, a que me referi no principio.

Vê-se que o autor não quis sugerir semelhanças entre sua obra e as de arte antiga, ainda que certas interpretações, que considero dadas de interesse.

A figura do homem, cujo torso valentemente modelado, cuja cabeça destacada sobre um dos ombros, destacando a enérgica linha do peito, cujos braços abertos sugerem immediatamente a attitud de um escultor, não quer afrontar com parafusos com uma escultura religiosa, antes de tudo porque não é uma escultura religiosa.

Porém, basta a indicação para nos mostrar um aspecto, que se temho por importantissimo, no espirito do escultor José Fioravanti: sua maneira de tratar humanamente, profundamente, as attitudes que os escultores religiosos firmaram em todos os tempos.

Elis ali a parte menos hespanha da sua personalidade, pois a escultura, na Hespanha, elevou a religiosidade o tipo mais profano e fez culto não só da dor, sino também do prazer, do sofrimento physico.

Si "Resurrexit" não basta, ali está "Ariel", que parece uma variante mais nova, melhor lograda do grupo chamado "O Tributo", como o mausoleu do Dr. Colombreres, não se olhar bem, transfigurado de outra escultura tyrica religiosa, da "Pietà", do grupo do Christo morto nos braços de sua mãe.

Em minhas palestras em José Fioravanti, não toquei nunca nesta questão e não sei si essa transfiguração de sentimentos, se esse novo significado do fôrmas em que o propriamente christico cede lugar a um conceito mais geral, applicavel ao homem de todos os tempos, em que a morte reveste toda sua solemnidade e o padecimento toda sua angustia, com o memento da belleza formal, sem apelação á belleza do pathetico, foram expressamente buscados por elle ou vieram por outros caminhos.

Certo melhor neste ultimo caso, porém, ainda assim parece-me que o gosto puro esthetico de umas figuras ou os agrupamentos de ellas, consagradas pela tradição como expressões de um espirito muito diferente, revelam uma clara intelligencia do homem moderno.

É certo que a renovação da "Pietà" no mausoleu está longe das intenções de seu autor, porque me consta que este, para comemorar a morte prematura do homem intelligente, pensou seu grupo como uma representação do thema "Ariel caído".

Não obstante, não me é possível vel-o de outra maneira do que a que indico acima.

O grupo, de qualquer maneira, se me affigura uma obra capital de seu autor.

Estudado sob os diversos pontos de vista, investigada a relação de ambas as figuras, juxtaposta e fiavel a totalidade do corpo, tamninho, sob a tunica, em harmonia com o vigor do torso masculino nã, sempre ali, á esquerda dos olhos, uma resposta alicia: mas, ao mesmo tempo, elegancia e grandezza.

HENRIQUE D. CANEDO.

por nas obras maiores seu gosto quanto á composiçao, seu alento para a escultura monumental.

Duas obras deste genero se destacam todas as expostas em Madrid: a denominada "Resurrexit" e a maior em tamanho e mais ambiciosa.

Como o nosso theroico é a criação das grandes festas, e portanto da grande festa, as casas de modas exhibem as ultimas creações e no meio dessa multidão de modelos, onde cada detalhe, cada movimento no espanejamento do tecido, affecta novas originalidades, é difficil apontar-se o mais moderno, o mais bonito. Hoje a maxima perfeição da costura é crear um modelo para cada um, modelo adaptado ao corpo que lhe é destinado e cujo corte, guardado, tecido e cor devem ter por fim embellezar o mais possível.

É talvez por esse trabalho, puramente artistico, que os vestidos, embora simples, costumam pregar exhorbitantes.

Usa-se tudo: collante, "pistoles", "godels", "fourrures" e "volants". O grande talento é saber fazer uma feiz escolha no meio dessa confusão. Para isso é preciso gosto artistico e golpe de vista seguro do effeito a produzir; qualidades que dependem, sem duvida, da pratica, mas tendo como principal factor esse dom instinctivo e natural cujo poder faz do humilde creaturinha, até então desconhecida, uma modista de escola. Entretanto, os grandes "ateliers" parisienses affirmam confeccionar modelos cuja cor e fôrma são lisonjeiros aos dois tipos: um destinado ás senhoras corpulentas, tallado em "suple" setim negro ou tecido espesso e flexivel, formado esguio e lizo guarnecido apenas de bordados; outro, destinado ás silhuetas finas, em crepes subis, monstons de seda, avô do "collete" e os "plissés" o seu principal ornato.

Da mesma maneira notamos as diferenças nos "tailleurs", enquanto o contorno cheio é dissimulado pela jaqueta longa e lisa, a figurilha fragil é augmentada pelo casacaço.

Chapéus

ATELIER WALDMIR — Um dos modelos — Accepta-se a moda — 147, Rio Branco — sala 9 — do lado do Cine Pallas — Tel. N. 4355.

O RENASCIMENTO DO LEQUE

O leque, volta finalmente á moda, que o faz indispensavel a isto com a mesma convicção das outras modas românticas. Accepta-se a moda — 147, Rio Branco — sala 9 — do lado do Cine Pallas — Tel. N. 4355.

Um interessante monograma das letras B e P, encerrados num losango

de, mas de matizes tão delicados que não contrastam violentamente. Estes leques são do um effeito delicadamente suave e atractivo. Sentem-se quasi o desejo de puerilidade sobre os occupados caprichos.

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capilares. Não pinta por não suar. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Grou, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Os recomenda pelos principais Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Como o uso regular da "Loção Brilhante" Desapparecem completamente as caspas e affecções parietarias.

Cessa a queda do cabelo. Os cabelos brancos, desapparecem ou grisalhos voltam a cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

O detém o nascimento do novo cabelo branco.

Nos casos de calvície faz brotar novos cabelos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a calvície liza e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio, vendida em todas as drogarias, perfumarias e pharmacias de primeira ordem.

CABELLOS

UMA DESCOBERTA CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS DE REIS

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capilares. Não pinta por não suar. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Grou, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Os recomenda pelos principais Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Como o uso regular da "Loção Brilhante" Desapparecem completamente as caspas e affecções parietarias.

Cessa a queda do cabelo. Os cabelos brancos, desapparecem ou grisalhos voltam a cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

O detém o nascimento do novo cabelo branco.

Nos casos de calvície faz brotar novos cabelos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a calvície liza e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio, vendida em todas as drogarias, perfumarias e pharmacias de primeira ordem.

LUSTRES

Preços especiais FABRICAÇÃO PROPRIA CASA BERTHOLD

Rua Theoph. Ottoni 80 Proximo á Avenida

Como o nosso theroico é a criação das grandes festas, e portanto da grande festa, as casas de modas exhibem as ultimas creações e no meio dessa multidão de modelos, onde cada detalhe, cada movimento no espanejamento do tecido, affecta novas originalidades, é difficil apontar-se o mais moderno, o mais bonito. Hoje a maxima perfeição da costura é crear um modelo para cada um, modelo adaptado ao corpo que lhe é destinado e cujo corte, guardado, tecido e cor devem ter por fim embellezar o mais possível.

É talvez por esse trabalho, puramente artistico, que os vestidos, embora simples, costumam pregar exhorbitantes.

Usa-se tudo: collante, "pistoles", "godels", "fourrures" e "volants". O grande talento é saber fazer uma feiz escolha no meio dessa confusão. Para isso é preciso gosto artistico e golpe de vista seguro do effeito a produzir; qualidades que dependem, sem duvida, da pratica, mas tendo como principal factor esse dom instinctivo e natural cujo poder faz do humilde creaturinha, até então desconhecida, uma modista de escola. Entretanto, os grandes "ateliers" parisienses affirmam confeccionar modelos cuja cor e fôrma são lisonjeiros aos dois tipos: um destinado ás senhoras corpulentas, tallado em "suple" setim negro ou tecido espesso e flexivel, formado esguio e lizo guarnecido apenas de bordados; outro, destinado ás silhuetas finas, em crepes subis, monstons de seda, avô do "collete" e os "plissés" o seu principal ornato.

Da mesma maneira notamos as diferenças nos "tailleurs", enquanto o contorno cheio é dissimulado pela jaqueta longa e lisa, a figurilha fragil é augmentada pelo casacaço.

Chapéus

ATELIER WALDMIR — Um dos modelos — Accepta-se a moda — 147, Rio Branco — sala 9 — do lado do Cine Pallas — Tel. N. 4355.

O RENASCIMENTO DO LEQUE

O leque, volta finalmente á moda, que o faz indispensavel a isto com a mesma convicção das outras modas românticas. Accepta-se a moda — 147, Rio Branco — sala 9 — do lado do Cine Pallas — Tel. N. 4355.

Um interessante monograma das letras B e P, encerrados num losango

de, mas de matizes tão delicados que não contrastam violentamente. Estes leques são do um effeito delicadamente suave e atractivo. Sentem-se quasi o desejo de puerilidade sobre os occupados caprichos.

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capilares. Não pinta por não suar. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Grou, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Os recomenda pelos principais Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Como o uso regular da "Loção Brilhante" Desapparecem completamente as caspas e affecções parietarias.

Cessa a queda do cabelo. Os cabelos brancos, desapparecem ou grisalhos voltam a cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

O detém o nascimento do novo cabelo branco.

Nos casos de calvície faz brotar novos cabelos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a calvície liza e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio, vendida em todas as drogarias, perfumarias e pharmacias de primeira ordem.

CABELLOS

UMA DESCOBERTA CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS DE REIS

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capilares. Não pinta por não suar. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Grou, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Os recomenda pelos principais Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Como o uso regular da "Loção Brilhante" Desapparecem completamente as caspas e affecções parietarias.

Cessa a queda do cabelo. Os cabelos brancos, desapparecem ou grisalhos voltam a cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

O detém o nascimento do novo cabelo branco.

Nos casos de calvície faz brotar novos cabelos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a calvície liza e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio, vendida em todas as drogarias, perfumarias e pharmacias de primeira ordem.

CABELLOS

UMA DESCOBERTA CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS DE REIS

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capilares. Não pinta por não suar. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Grou, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.



Vestido de crepe marroquim branco enfeitado de verde jade. O corpo transpassa ao lado e a saia é cortada em dois panos guarnecidos de recortes de bordados de setim verde jade. As pequenas mangas e a gola são contornadas de fina renda em ponto de Veneza, finalmente, uma gravatinha de setim

jado completa este gracioso vestido. "Toilette" em "jersey" "beige" guarnecida de applicações cercejas. A saia em tunica, parte-se na frente e deixa entrever o forro, o corpo lizo e comprido é ornado de pequena gola, quadris circula estriado cinco quadris circula estriado cinco de canuça "beige".



Um interessante monograma das letras B e P, encerrados num losango

de, mas de matizes tão delicados que não contrastam violentamente. Estes leques são do um effeito delicadamente suave e atractivo. Sentem-se quasi o desejo de puerilidade sobre os occupados caprichos.

A "Loção Brilhante" é o melhor específico para as affecções capilares. Não pinta por não suar. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Grou, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Os recomenda pelos principais Institutos Sanitarios do estrangeiro, e analysada e autorizada pelos Departamentos de Hygiene do Brasil.

Como o uso regular da "Loção Brilhante" Desapparecem completamente as caspas e affecções parietarias.

Cessa a queda do cabelo. Os cabelos brancos, desapparecem ou grisalhos voltam a cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

O detém o nascimento do novo cabelo branco.

Nos casos de calvície faz brotar novos cabelos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a calvície liza e fresca.

A "Loção Brilhante" é usada pela alta sociedade de S. Paulo e Rio, vendida em todas as drogarias, perfumarias e pharmacias de primeira ordem.

nho curto, pelo "jabot" plissado das costas em dupla gravata, as vezes em cascata de aberturas do vestido ou "aquilote". Nem sempre, porém, são os "jabots" que preferido, entes destas vestidas, a substituição de um lindos "revers" descendendo de ambos os lados ou de um só de uma tunica cujo forro, de tom vivo, accentua o detalhe. Este movimento dando a "toilette" mobilidade e graça, corrige, ao mesmo tempo, a demasiada severidade das linhas sem, contudo, roubar a elegancia do conjunto.

Os "jabots" nem sempre são uniformemente brancos; é mais novo, e mesmo, mais "chic" elles tomarem a tom do vestido; quanto á sua confecção, o "Georgette" é sempre escolhido, ou então a boa gaze; nestas caso é preferido facel-os triplis, a que facilita a obtenção da cor desejada; basta para isso matizar as suas folhas.

As meias acompanham mais do que nunca, as "toilettes". Ellas variam segundo a hora e differem conforme a occupação do dia. Tanto se usa a meia de seda transparente como a mais fina gaze, como a de encorpada seda destinada a aquecer a pele preservando-a do frio. A primeira foi destinada ao elegante sapato usado com as grandes "toilettes" da cerimonia; a ultima foi fabricada para o solto calçado acompanhando o conforto costume, tão proprio para os passeios durante o dia e as compras.

A moda "juvencos" o "oco andou" é, sem duvida, de uma linda novidade que se harmonisa com todo o vestuario, porém, para os deslumbrantes vestidos de baile é mais distinctivo um mais suave, uma cor de carne ligeiramente amarelada e amaciada.

Elita.

Chapéus

Mme. Emilia previne as suas distinctas amigas e frequentes que tem lidas modas em casa, velluto e setim, em todas as cores e para todos os gostos. Preço de \$15000.

RUA DO THEATRO, 7 — SOB PHONO C. 188

"CHIFFONS"

Um bello numero está o ultimo numero da "Chiffons", que a conhecida Agencia Braz Lauria, da rua Gonçalves Dias nos envia. Ha nelle uma vasta colleção de modas, ultimas creações da moda parisiense, fôrmas e vestidos para todos os generos de "toilettes" como os graciosos chapéus "Modas e Passatempos", e também uma util revista de modas da rua Braz Lauria depositaria.

Chapéus

Mme. Emilia previne as suas distinctas amigas e frequentes que tem lidas modas em casa, velluto e setim, em todas as cores e para todos os gostos. Preço de \$15000.

RUA DO THEATRO, 7 — SOB PHONO C. 188

"CHIFFONS"

Um bello numero está o ultimo numero da "Chiffons", que a conhecida Agencia Braz Lauria, da rua Gonçalves Dias nos envia. Ha nelle uma vasta colleção de modas, ultimas creações da moda parisiense, fôrmas e vestidos para todos os generos de "toilettes" como os graciosos chapéus "Modas e Passatempos", e também uma util revista de modas da rua Braz Lauria depositaria.

Chapéus

Mme. Emilia previne as suas distinctas amigas e frequentes que tem lidas modas em casa, velluto e setim, em todas as cores e para todos os gostos. Preço de \$15000.

RUA DO THEATRO, 7 — SOB PHONO C. 188

"CHIFFONS"

Um bello numero está o ultimo numero da "Chiffons", que a conhecida Agencia Braz Lauria, da rua Gonçalves Dias nos envia. Ha nelle uma vasta colleção de modas, ultimas creações da moda parisiense, fôrmas e vestidos para todos os generos de "toilettes" como os graciosos chapéus "Modas e Passatempos", e também uma util revista de modas da rua Braz Lauria depositaria.

Chapéus

Mme. Emilia previne as suas distinctas amigas e frequentes que tem lidas modas em casa, velluto e setim, em todas as cores e para todos os gostos. Preço de \$15000.

RUA DO THEATRO, 7 — SOB PHONO C. 188

"CHIFFONS"

Um bello numero está o ultimo numero da "Chiffons", que a conhecida Agencia Braz Lauria, da rua Gonçalves Dias nos envia. Ha nelle uma vasta colleção de modas, ultimas creações da moda parisiense, fôrmas e vestidos para todos os generos de "toilettes" como os graciosos chapéus "Modas e Passatempos", e também uma util revista de modas da rua Braz Lauria depositaria.

Chapéus

Mme. Emilia previne as suas distinctas amigas e frequentes que tem lidas modas em casa, velluto e setim, em todas as cores e para todos os gostos. Preço de \$15000.

RUA DO THEATRO, 7 — SOB PHONO C. 188

"CHIFFONS"

Um bello numero está o ultimo numero da "Chiffons", que a conhecida Agencia Braz Lauria, da rua Gonçalves Dias nos envia. Ha nelle uma vasta colleção de modas, ultimas creações da moda parisiense, fôrmas e vestidos para todos os generos de "toilettes" como os graciosos chapéus "Modas e Passatempos", e também uma util revista de modas da rua Braz Lauria depositaria.

No "atelier" de uma artista

A arte era, ha alguns annos, entre nós, cousa semidivina, curiosa, pelo menos discutida e tratada por indistinctissimo numero de pessoas. E isso acontecia com as diferentes modalidades da arte, poesia, mais especialmente com a pintura e a musica.

Então, entretanto, tinha maior natural de Sargio e se distinguia pela habilidade de seu pinel, principalmente em retratos, em Paris, de 12 de chegou até nós e assim foi justificado o reconhecimento de seu valor de artista.

Até ha poucos annos atrás, reputamos, só um numero muito limitado, dos que á pintura se dedicavam, os que se dedicavam á pintura.

Hoje já não é assim. A pintura, arte admirável de emocão, pela interpretação do bello, ha suas mais expressiva accepção, interessa a quasi toda gente. Os que a não admiram pelos detalhes difficeis de sua complexa composiçao, sabem sentir suas impressões affectivas. As exposições de pintura, não só as officinaes da nossa Escola Nacional de Bellas Artes, mas as particulares, nos animam a abrem á curiosidade dos amadores e á critica, que acompanham o desenvolvimento artistico e elle se de-dicam com entusiasmo, têm grande publico. E a pintura é arte que constitue privilegio do estudo de espirito culto: da nossa melhor sociedade. São estas linhas para justificar uma das illustrações des-

ta pagina — um aspecto do atelier da illustre senhora Luisa Babo de Andrade.

Artista de merecimento, pela sua brilhante cultura, aliana a uma vocação que lhe permitto perfeita execução de seus trabalhos, exotica nos seus trabalhos, exotica nos seus trabalhos, exotica nos seus trabalhos.

Em-nos sempre particularmente grato nestas columnas abrigar as manifestações de inteligência nas provincias jovens da arte americana.

O grupo artistico capaz de apreender plenamente as obras expostas e, talvez, mais do que o mesmo para a pintura e a escultura.

Porém, na pintura e nas outras artes, a escultura é de maior importância, como se hoje se evidencia em Madrid, a aneddotica, a curiosidade e a curiosidade de todos os pontos de vista.

Não obstante, José Fioravanti vê a sua obra exposta no Museu de Arte Moderna, em que, entre suas obras, ha plasticas, toda a Madrid dos artistas

O CORCUNDA DE NOTRE DAME

AMANHÃ

Voltará a novos triumphos no

CAPITOLIO

TRIANON

A ENGRAÇADÍSSIMA COMEDIA EM 3 ACTOS

O filho sobrenatural

Procopio Ferreira e Palmeirim Silva

INEXCÍVEIS DE GRACIA EM

Montarbourg e Chamousset

Deslumbrantes scenarios — Movies de Moreira Mesquita, Lustres da Casa Braga, Mobília de rimbo de Hotel Champs. Objectos de arte de Julio Leitelro. AMANHÃ — O FILHO SOBRENATURAL.

HOJE — HOJE
VESPERAL A'S 3 HORAS
Sessões às 8 e 10
horas
ESTRONDOSO EXITO
DE GARGALHADA

Empreza Paschoal Segreto

THEATRO S. JOSE

Grande Companhia Nacional de Revistas — Direcção do Cav. Alfredo Torre — Maestro regente da orquestra, Paulino Sacramento.
HOJE: A's 2 e 3 da tarde — HOJE: GRANDIOSA MATINEE INFANTIL SE A MODA PEGA...
A' noite: A's 7 e 8 e 9 e 10 — A' noite: O maior triumpho da parceria, Bitencourt-Menezes.
2 HORAS DE GARGALHADA — A RAINHA DAS REVISTAS: Breve: O HOMEM QUE ENGU...
LIV A COELA
Parque Maison Moderne: — O MAIOR PHENOMENO MUNDIAL — A MULHER BARBADA
CINE MODERNO: — "As 4 le...
tras do Amor" (5 actos) e os 2 e 3 episodios do deslumbrante film da Fabrica F. Matarazzo: O AutoTHEATRO CARLOS GOMES
Companhia de Comedia LEO...
POLDO FROESHOJE: A's 2 e 3 da tarde — HOJE: Brilhante matinee infantil A' noite: A's 8 e 9 e 10 — A' noite: Sensacional repêre — Grande triumpho de LEOPOLDO FROES e toda a sua brilhante companhia, na representação da magnifica comedia franceza em 4 actos, adaptada pelo saudoso escriptor Arnaldo Figueira: A POQUEIRA DO ALVEAR
Sensação Vieses — LEOPOLDO FROES
Notavel desempenho de toda a companhia.
BREVE: 1.ª representação da comedia de Baptista Junior: "O PUJO DO GATO"

— HOJE — ULTIMO DIA

DIANA MILLER e WYNHAM
STANDING no romance da
FOX FILM

AS CHAMMAS DO DESEJO

NAS SOMBRAS DA MEIA NOITE
comedia da SunshineNA TERRA DOS INDIOS
NAVARROS

instructivo da Fox Film

D. CASMURRO (Earl Foxe) — o comico elegante — em — EM CALÇAS
PARDAS — REVISTA ODEON (ACTUALIDADES GAUMONT N.º 9)
com noticiario mundial, interessante, e instructivo.

CAPITOLIO

Cinema da ELEGANCIA CARIOCA — da ELITE e da MODA

AMANHÃ

Vamos reeditar, depois de milhares de pedidos insistentes, esse outro film grandioso, cujo exito foi um dos maiores que o Rio conheceu!

O Corcunda de Notre Dame

A obra estupenda da — UNIVERSAL — com

LON CHANEY

A SEGUIR:

O film de que tanto falaram a EUROPA, e as DUAS AMERICAS!

KOENIGSMARK

12 actos em que tambem tudo é grandioso — tudo é arte — tudo é bello, com a belleza de HUGUETTE DUFLOS.

"Peccadores em Seda"

E' o peccado chic, o peccado luxuoso, o peccado elegante, do qual o proprio peccador é o juiz implacavel! O peccado da sociedade que a propria sociedade repelle!



Annibal
qto.

AMETRO-GOLDWIN
PICTURES

ELEANOR BOARDMAN, CONRAD NAGEL e AD OLPHE MENJOU

Amãhã

CINE PALAIS

AVISO Por determinação da Censura Policial, este film é considerado improprio para creanças.

COPACABANA CASINO-THEATRO

Quinta-feira, 26 de julho, às 9 horas da noite, GRANDE DIVER DE MODA. Quartas e sábados só é permitida a entrada no GRILL-ROOM aos convidados do smoking ou casaca.

HOJE: — DOMINGO — — HOJE: NA TELA, às 21.30: "O APOSTOLO", super-produção em 3 partes, interessantes: Richard Dix, Mac Bush, Garth Hughes, Alice Fingle, Nathan Hamilton e Phyllis Bayer.

Poltronas, 25000 — Camarotes e baizes, 105000
GRILL-ROOM — Dinco e sempre dançantes todas as noites. Pan-American Jazz-band.

Rialto

Companhia

ALDA GARRIDO

HOJE! — A's 7 3 4 e 9 3 4 — HOJE!

Vespéral, às 2 3 4

DESPEDIDA DA COMPANHIA

Ultimas da hilariante burleta em 3 actos, de FREIRE JUNIOR

Quem paga é o coronel!...

Josephina ALDA GARRIDO

AMANHÃ — Reiniciado o cabilete cinematográfico, com o "film" de grande successo: — "UMA OVELHA

THEATRO MUNICIPAL -

TEMPORADA OFFICIAL DE 1925

Concessionario:

W. MOCCHI

Grande Companhia Lyrica

do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
TERÇA-FEIRA, 28 DO CORRENTE, TERÇA-FEIRA
Termina o prazo de preferença para os Srs. assignantes da temporada lyrica de 1924 confirmarem suas localidades.

Preços de assignatura para 20 RECITAS

Fritas e camarotes de 15, 6.0000; camarotes de 2, 2.0000; poltronas, 1.0000; balcoes A e B, 7500; balcoes, outros, 5000.
O pagamento será feito 50 % no acto da inscrição e 50 % cinco dias antes da chegada da Companhia.

ESTRE'A — SEGUNDA QUINZE NA DE AGOSTO — ESTRE'A

JULHO

31

Sexta-feira

8 e 10 horas

JAYME COSTA,
BELMIRA DE ALMEIDA

e sua companhia, fundada no TRIANON, em 1924, depois de victoriosa tourné, reaparecem no

PALACIO THEATRO

LUXUOSAMENTE REMODELADO

UM HOMEM ENCANTADOR

NEM

PRINCIPIANTES

NEM

CELEBRIDADES:

ARTISTAS

IDEAL

O MAIS CONFORTAVEL CINEMA DO RIO — PROP. M. PINTO

Amãhã

Mais duas obras que se impoem pela sua sensacional belleza

Bebe Daniels e Ricardo Cortez

dois expoentes maximos da arte do gesto e da emocão, numa producao absolutamente interessante e admiravel da Paramount

HOJE, em ultimas projecções:
ALICE TERRY, em "EGOISMO QUE MATTA", e JACQUELINE LOGAN e RICHARD DIN, em "NO TURBILHAO DA VIDA".
Duas produções maravilhosas da Paramount.

Controversias amorosas

E mais dois artistas celebres, duas lindas notabilidades do "screen".

Georges Walsh e Helen Chadwick

nas aventuras extraordinarias, que constituem o magistral film, tambem da Paramount.

As leis do divorcio

Preços: poltronas, 25000; camarotes, 105000.

VON STROHEIM

— o homem que todos acabam odiando —
— O PROFUNDO CONHECEDOR DAS MULHERES —
— o mais admiravel contador que já se viu em cinema —
será novamente

ADORADO

E ODIADO

colossal super-film de 1.000.000 de dollars

ESPOSAS INGENUAS

em que elle, Miss Du Pont, Mae Bush e Maude George, são os estupendos interpretes

A maior obra da "Universal Jewel".

Na proxima semana no

PARISIENSE

AMOR QUE HUMILHA

PATHE

INVERNO RIGOROSO

DORIS KENYON

HARRY POLLARD

AMANHÃ — VITAGRAPH apresenta a bruta sinceridade de um luctador

AMOR QUE HUMILHA

O romance de um vencedor da vida, subjugado pelos sentimentos delicados e orgulho da dominadora de seu coração.

A formosa DORIS KENYON e VICTOR SUTHERLAND



São os interpretes desse empolgante conto.

Em plenas florestas, o cantico ao trabalho, a competição industrial e o nascente amor de um desconhecido — Em New York, as complicações da especulação, a luta pela verdade.

A grande revolta entre industrias vizinhas — A formidavel barragem de toros de madeira no caudaloso rio.

Amor que humilha

Qual será o verdadeiro? O amor do vencedor ou o do vencido orgulhoso?

O excentrico e famoso comico

Harry Pollard

Nos 2 actos Pathé, de continua e estafante hilaridade.

Um inverno rigoroso

Os meios impagaveis inventados para fugir ao frio. A vida nos polos, onde se succedem episodios alegres que fazem rir perdidamente.